

FOCUS

CÉPÉE
COLLECTIF D'ÉTUDIANTS PHOTOGRAPHES ARTISTIQUES & ESTHÉTIQUES

PROJET ASSOCIATIF

2023-2025



PRÉAMBULE

DÉMARCHE GÉNÉRALE

Le collectif CÉPÉE est animé par un projet associatif se déroulant durant trois ans : deux années consacrées à la réalisation de sujets photographiques et un an dédié à l'élaboration de publications, la constitution d'expositions et la réalisation de supports d'animations pédagogiques.

SUJETS PHOTOGRAPHIQUES

Les sujets sont proposés en assemblée générale à l'initiative des auteurs. Des études complètent le projet associatif initial suivant les opportunités de collaboration avec les partenaires. Les sujets sont identifiés par un ou plusieurs auteurs. Le collectif est libre de partager et de faire appel à des contributions externes pour enrichir les sujets.

AXES D'EXPLORATIONS & D'ÉTUDES DU PROJET FOCUS

Le premier projet associatif se déroulera de 2023 à 2025. Il s'intitule FOCUS et comprend plusieurs volets :

- Études photographiques sur les lumières et couleurs du paysage.
- Coccinelles de la région Poitou-Charentes.
- Poésie de la surimpression autour du texte et de l'image.
- Éthique du photographe, témoin de l'impact des activités humaines.

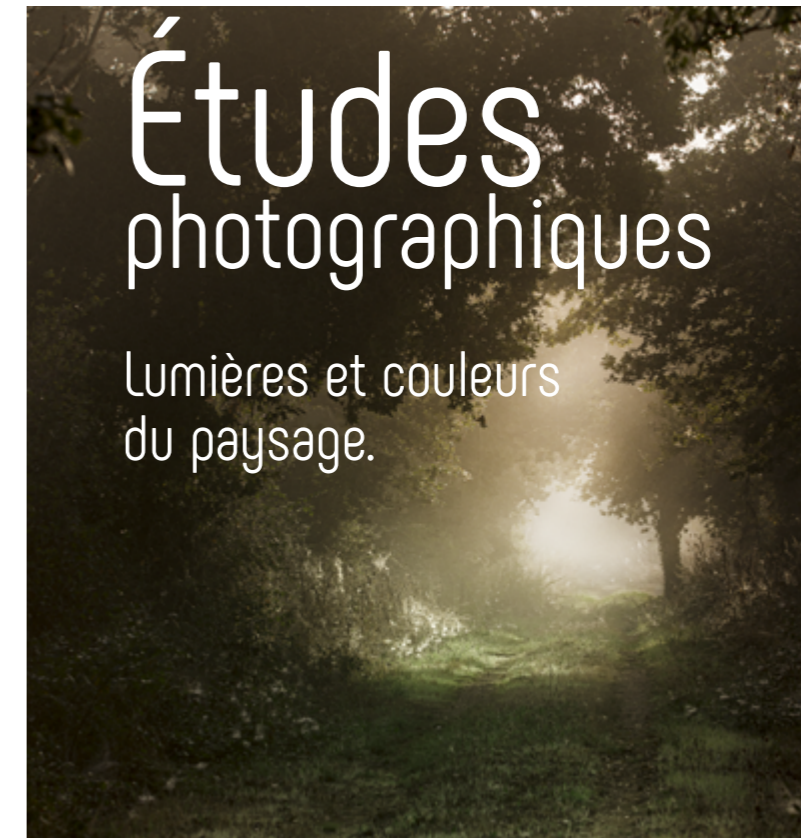
Le projet se complète de travaux photographiques suivants :

- Interventions publiques (animations, ateliers, conférences..).
- Publications (revue, ouvrage, documents pédagogiques..).
- Expositions photographiques numériques et cimaises.

Un budget prévisionnel du projet FOCUS est fixé en assemblée générale au sein du rapport financier, accompagné du bilan carbone.

Le projet associatif est autofinancé et bénéficie de soutiens de plusieurs origines :

- Location d'expositions auprès des partenaires.
- Interventions photo (animation pédagogie et conférences).
- Soutiens financiers privés, dons de partenaires et amis.
- Soutiens publics.



Contenu Études photographiques lumières et couleurs du paysage autour du val de Gartempe, de la Vienne, de la Blourde, la Benaize ainsi que leurs affluents. Explorations photographiques durant plusieurs saisons des paysages des vallées, des activités humaines et de la biodiversité autour de la rivière. Prises de vues au sol et vues d'oiseau mettant en lumière la vie locale et le patrimoine. Approche photographique : Biodiversité, Rivière, Cultures, Activités humaines, Patrimoine bâti.

Déroulé Sujets partagés, individuels ou en petit groupe à l'occasion de rencontres. Acquisition de données historiques sur le patrimoine et les activités humaines. Déroulement du projet durant deux années consacrées à la réalisation, puis une année dédiée à la préparation d'expositions, d'animations et de publications.

Attendu Rencontres publiques, partenariats locaux, liens avec les habitants et les acteurs de la vie locale. Rencontres avec les paysans locaux dans le but de valoriser l'agriculture de proximité et durable. Participation à la vie locale au travers d'expositions et publications. Inventaire des chemins, prairies, zones humides, mares, étangs et cours d'eau, élevages extensifs et pratiques agricoles.

Résultats Développement de la vie associative au cœur du territoire. Expositions thématiques. Publications dédiées. Inventaires et développement de liens avec les partenaires locaux.





Alain Buchet

APPROCHE Photographique

La pause photo

Les sujets sont traités au rythme des saisons en fonction de la présence des cortèges de la biodiversité, des périodes floristiques et suivant l'heure du jour, que ce soit par rapport à la lumière, au comportement animal ou l'heure de floraison (horloge de Linné). Exploration des temps d'exposition, pause longue, photographie nocturne, profondeur de champ, effets spéciaux.

Les paysages

Ils sont approchés par la recherche de points de vues et cadrages adaptés aux sujets. Ils nécessitent une lumière appropriée avec une parfaite maîtrise des couleurs. Une composition construite pour souligner l'attrait du cliché.

Le vivant

Le vivant est envisagé dans toutes ses dimensions, de la macrophotographie au sujet dans son environnement. Les activités humaines et l'histoire de la vie locale offrent des récits photographiques en s'illustrant par des échelles de temps variables.

La vie locale et le paysage

Les activités humaines et particulièrement l'agriculture façonnent les paysages : la haie, les bois, les open-fields et les étangs, le patrimoine bâti, l'industrie au fil de l'eau et du vent (moulins). Les terres d'élevages illustrent le rapport à l'animal domestique ou sauvage.



Alain Buchet

Le territoire

Principales données topographiques

La Communauté de Commune du Val de Vienne & Gartempe comprend 55 communes autour du centre administratif de Montmorillon.

Le territoire est traversé par les rivières le Clain, la Vienne, la Gartempe, la petite et grande Blourde et la Benaize. Elles s'accompagnent de nombreux cours d'eau, ruisseaux, mares, étangs.

Les paysages sont partagés entre les terres d'élevages (vallées, bocage, prairies, haies, zones humides, landes..) et les terres de cultures intensives (céréales, oléagineux, légumineuses..).

Le patrimoine bâti est richement constitué de moulins, châteaux et divers centres religieux.

Le territoire constitue une terre de passage migratoire et bénéficie d'une biodiversité favorisée par l'élevage extensif.



Alain Buchet



Réseau hydrographique et ZNIEFF



Ressources

<https://www.vienneetgartempe.fr/>
<https://www.vienneetgartempe.fr/la-ccgv/les-publications/patrimoine-culture/>

Études

Photographiques
Lumières & Couleurs
du paysage

Textes

Extraits choisis

« The photographer should not be compelled to work faster than the painter just because he is making a photograph. There is as much careful study and reflection required in the making of a fine photograph as there is in the production of a fine painting. It often takes weeks or months to produce the finest possible print from a negative; I frequently make several prints of one subject, mount them, and study them for quite a period of time before making the final print. The ultimate refinements of a photograph are seldom arrived at in the first printing. » Ansel ADAMS.

« Le photographe ne doit pas se sentir obligé de travailler plus vite que le peintre uniquement parce qu'il fait de la photo. Il y a autant d'étude minutieuse et de réflexion nécessaires lorsqu'on produit une photographie d'art que pour produire une peinture artistique. Souvent, ça prend des semaines, voire des mois pour aboutir au meilleur tirage possible depuis un négatif ; je fais souvent différents tirages d'un même sujet, je les encadre et je les étudie pendant un certain temps avant de faire le tirage final. L'ultime raffinement d'une photographie n'est presque jamais obtenu au premier tirage. »

Ansel ADAMS

Traduction : Thierry Wattez

« De le savoir habité ou cultivé, tout lieu acquiert un surcroît de réalité, une richesse inégalable, d'avantage que seulement un « plus ». Ce n'est plus alors seulement un décor, si beau et si flatteur soit-il, que l'on découvre, mais tout à la fois, porteur d'un récit du lieu, la personne qui l'habite ou l'entretient, l'épaisseur et la présence de sa vie. »

Notes : « travailler aux demi-saisons, tôt le matin, tard le soir. En somme, je privilégie les marges. »
Il en a forgé une expression : « ailleurs qu'au centre ».

Martin de la SOUDIÈRE - Arpenter le paysage.

« Avant de peindre un paysage, il faut savoir s'asseoir. »

Jean-Baptiste Camille COROT

« Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages mais d'avoir d'autres yeux. De voir l'univers avec les yeux d'un autre, de cent autres, de voir les cent univers que chacun d'eux voit, que chacun d'eux est. »

Marcel PROUST - La prisonnière.

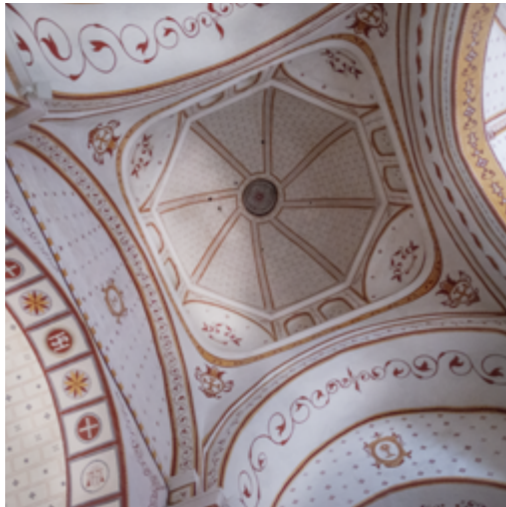
Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la nature, heureux comme avec une femme.

Arthur RIMBAUD - Sensation 1870.



Alain Buchet



Alain Buchet

Pays d'Art & D'histoire

- Les moulins
- Les églises et Abbayes
- Les châteaux
- Fresques et peintures
- Ponts, chaussées, pierris.



Alain Buchet

Culture locale & Pratiques agricoles

- Élevages extensifs
- Foire régionale des Hérolles
- Marchés et producteurs locaux
- Bocage

Études
Photographiques
Lumières & Couleurs
du paysage

Publication
Approche
Photographique
du paysage



Coccinelles de la région Poitou-Charentes



OBJECTIF

Moins de 1 mm

Collaboration avec Stéphane Charrier, entomologiste passionné référent dans son domaine, concernant un projet d'édition d'un ouvrage sur les coccinelles de la région Poitou-Charentes.

CONTENU

Prises de vues de coccinelles en très gros plan (stacking photo en studio), in situ en nature et illustration de leurs milieux. Inventaire des espèces et des milieux. L'objectif est la réalisation de prises de vues de sujet en dessous du millimètre.

DÉROULÉ

Prise de vue en studio des collections.
Prise de vue d'illustration des milieux.
Reportages inventaires des espèces et milieux.

ATTENDU

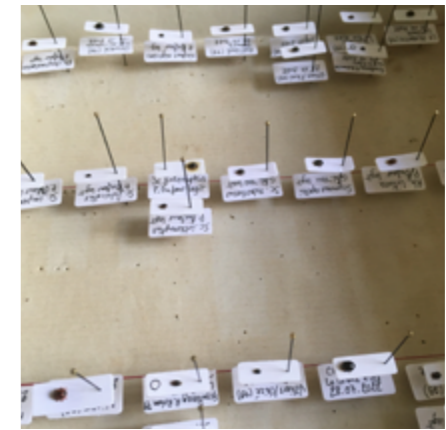
Réalisation en studio de campagne et maîtrise de la prise de vue en stacking.
Macrophotographie à l'aide de lumière artificielle.
Confection d'un ouvrage en 2024, maquette et traitement imprimerie.

RÉSULTATS

Exposition et publication d'un ouvrage.
Rencontres avec le public.

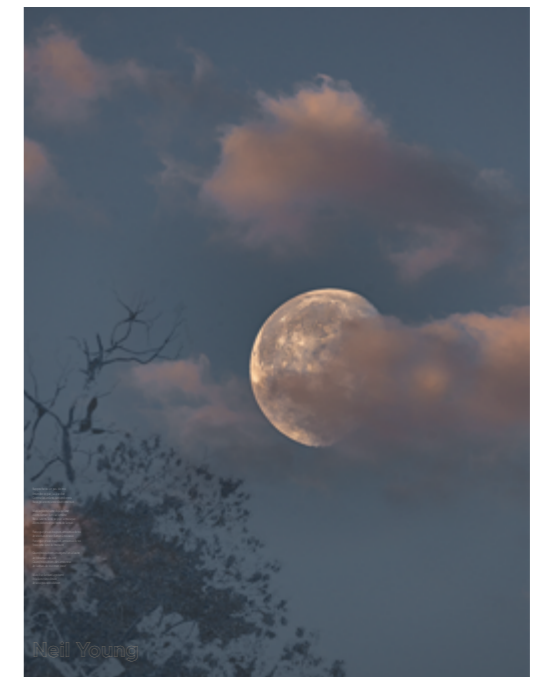


Scymnus frontalis



Le texte & l'image

Poésie de la Surimpression



CONTENU

Recherches personnelles autour du médium photographique. La photographie, les arts visuels et l'écriture. La photographie occupe une place majeure au sein des arts et de la culture. Elle ouvre des portes de constructions graphiques et d'écritures. Rappel de références historiques sur la photographie de paysage. Exploration du lien entre l'image et le texte. Jeux pédagogique sur la perception du sens de l'image (Mots du Clic).

DÉROULÉ

A partir de collections personnelles, recherche de compositions en ateliers autour de la photographie, du dessin, de la peinture, de l'histoire et de l'écriture. Interventions dans le cadre de la cité de l'écrit.

ATTENDU

Expositions locales en moyen format. Ateliers de fabrication, pratique de la transparence et de la surimpression, des collages et recherche d'écrits. Réalisation d'un roman photo et d'un atelier d'écriture illustrée. Publication d'un ouvrage.

RÉSULTAT

Expositions et ateliers de composition avec le public local. Ateliers pédagogiques orientés pour enfants et adultes autour de l'image. Animation des Mots du Clic.

Éthique du photographe

Volet 1

Témoin de l'Impact Des activités Humaines



CONTENU

Engagement éthique des photographes naturalistes. Suivi des chartes et manifestes existant au sein du réseau naturaliste et photographique. Le marketing environnemental. Analyse et mesure de notre impact carbone. Quelles sont les pistes de compensation et de réduction ? Le premier volet de cet engagement comprend un inventaire photo des paysages dégradés et moches. Artificialisation des paysages, adaptation des espèces au changement climatique, disparitions et migrations, modification du rythme des saisons.

DÉROULÉ

Un point est réalisé tous les ans avec les participants au projet associatif. Études sur l'état de la faune et des espaces naturels, inventaire des mesures favorables et des dégradations dues à l'impact des activités humaines. Publication des résultats.

ATTENDU

Un engagement durable, respectueux de l'humain, de la nature et de l'environnement. Élaboration d'un outil d'analyse et calcul de l'impact. Sensibilisation du public à la démarche autour d'expositions.

RÉSULTAT

Bilan du projet associatif détaillant les engagements collectifs et individuels, inventaire de vigilance, bilan carbone et choix en matière de compensation. Sensibilisation du public et des partenaires à la réduction de l'impact dans le domaine des activités culturelles et de loisirs. Exposition et publication des inventaires photographiques.



Morcellement du territoire



Surabondance des pesticides



Mécanisation des activités



Déchets sauvages

Gestion du parc arboré urbain



Gestion des abords urbains

Surexploitation des forêts



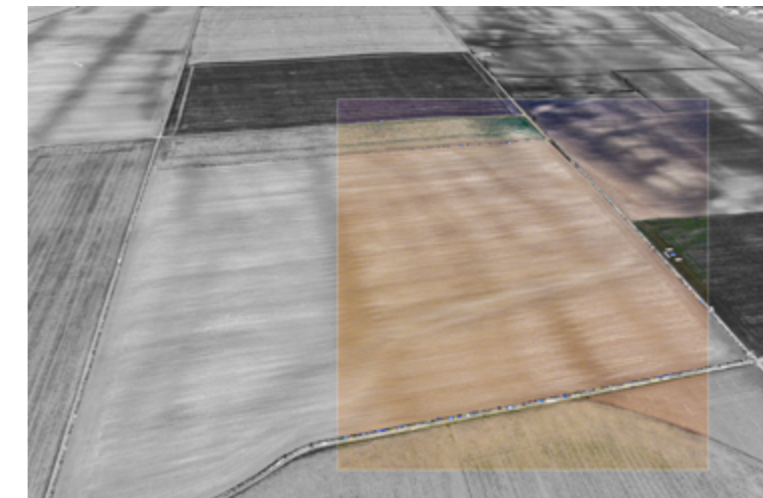
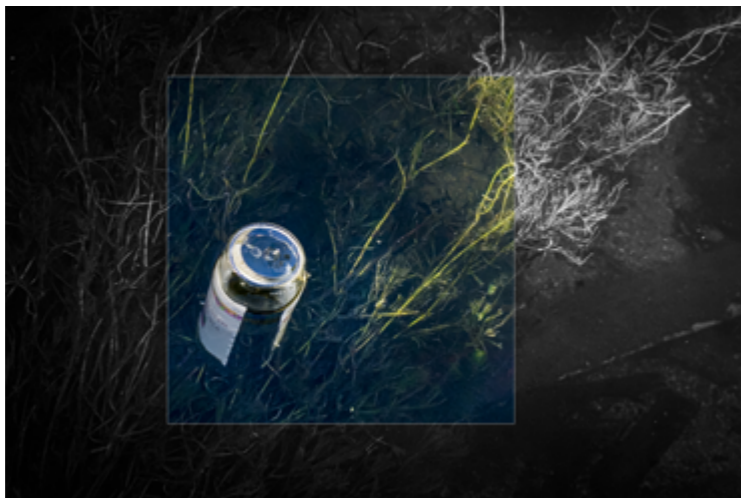
Abondance des déchets plastiques

Urbanisation des espaces



Surexploitation des ressources en eau

Détérioration des milieux aquatiques

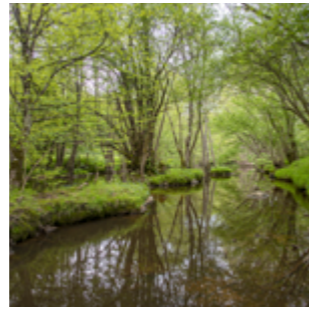


Industrialisation de l'agriculture

Agenda

Projet associatif FOCUS 2023-2025

2023-2025

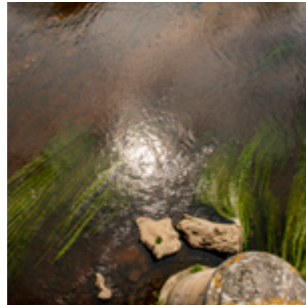


Lumières et couleurs
du paysage
2023-2025

Fête des paysages

Balade photo paysages de
Gartempe

Saint-Pierre -de-Maillé



10 juin 2023



Atelier paysage
Conférence
Exposition

16 septembre 2023



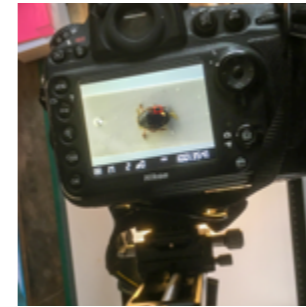
2023-2024



Publication

Approche
Photographique
Des paysages

Coccinelles
Du Poitou-Charentes



2023



2024



Publication

Coccinelles
Du Poitou-Charentes

Exposition
#LUNA
Exposition



2023-2024



2024



Revue N°1

Revue du collectif CÉPÉE

Agenda

Animations publiques 2023

30 mars



Découverte
des paysages

Ferme pédagogique
du CPIE Lathus
Hameau du Peu Pintureau

Moulins
de la Gartempe
Du Pont du Breuil à Saulgé



21 avril



Roc d'enfer

Balade photo
Jusqu'au barrage inachevé

19 mai



Fête des paysages
Balade photo paysages de
Gartempe
Saint-Pierre -de-Maillé



10 juin



Landes de St Marie

Balade photo
CREN St Marie

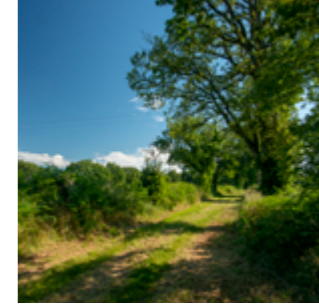
21 juillet



16 septembre



Vallée de
la Benaize
Thollet



Atelier paysage
Conférence exposition

14 octobre



Avril/Mai



Exposition
Numérique
Paysages de Gâtine
St-Maixent -L'École

Publications

Projet associatif FOCUS 2023-2025

Nous ne pouvons envisager la photographie sans l'apport de publications et d'expositions. Les explorations sur le thème du paysage déboucheront sur des supports partageant le résultat de nos travaux collectifs avec le public d'amateurs. L'association permet la réalisation de publications avec les outils professionnels habituels en visant une haute qualité de reproduction. C'est le niveau d'engagement sur le projet Coccinelles, autant sur la réalisation photographique et la maquette à vocation de vulgarisation que sur la qualité d'impression. L'objectif de notre revue est de partager une vision de la photographie, ouverte à la création, elle permettra de présenter nos recherches sur ces questions.



Maquette provisoire

Approche photographique du paysage

CONTENU

AVANT-PROPOS

Le paysage dans l'univers de la photographie
L'ère numérique

CARACTÉRISTIQUES DU PAYSAGE

Inventaire des éléments visuels d'un paysage
Éléments de composition d'un paysage
Approche naturelle
Approche historique
Approche culturelle
Approche des matières
Approche par composants
Approche par la lumière

COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE

Formes
Lignes
Perspectives

COMPOSITION COLORÉE

Contrastes des couleurs
Composition lumineuse
Contre-jour
Lumière frissante
Lumière de volume

LES ASSEMBLAGES COMPOSÉS

La fusion
Les panoramiques
Les compositions minimalistes
Matières composées
Contraste des matières
Contraste des éléments naturels

LES PAUSES COMPOSÉES

La vitesse
Les filtres
Les accessoires

COMPOSITION D'UNE PRÉSENTATION

Assemblage des collections
Thèmes et sujets



Maquette provisoire

Coccinelles
Du Poitou-Charentes

CONTENU

À venir, en cours de construction



Maquette provisoire

Revue
Photo n°1

CONTENU

EXPOSITIONS

#Insecta
#Libella
#Sensation
#Canopées
#Flora

SUJETS

Portraits de producteurs
Rencontre sur la branche
La photo moche

ESSAI PHOTOGRAPHIQUE

La post photographie
Déconstruire l'exposition
Réflexions

Expositions

Projet associatif FOCUS 2023-2025

Le collectif CÉPÉE propose des expositions thématiques soit en diffusion numérique, soit à destination de cimaises en salle ou bien hors les murs. Les thèmes proposés sont liés au projet associatif FOCUS, ils permettent de faire le point sur nos activités. D'autres thèmes personnels des membres du collectif complètent le catalogue ainsi que des expositions à plusieurs voix, notamment avec des artistes de la création locale, quel que soit le domaine de création. Les initiatives sont autofinancées grâce au soutien de nos partenaires.

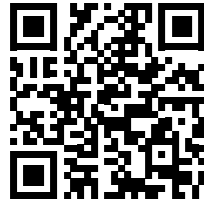


À VENIR
CARNETS DE VOYAGE

Publication numérique

Projet associatif FOCUS 2023-2025

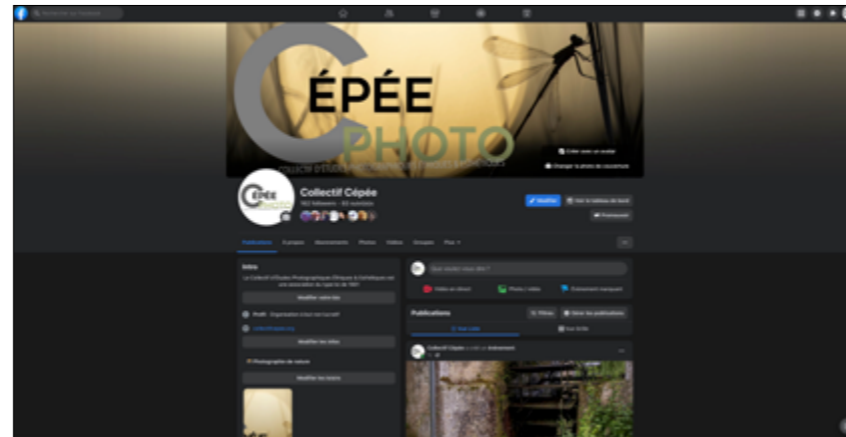
Depuis 2023 le collectif CÉPÉE est présent sur la toile internet et les réseaux sociaux afin de diffuser nos informations et maintenir les liens avec nos amis et partenaires. Une lettre d'actualités diffuse nos activités et nos rendez-vous sur les réseaux sociaux.



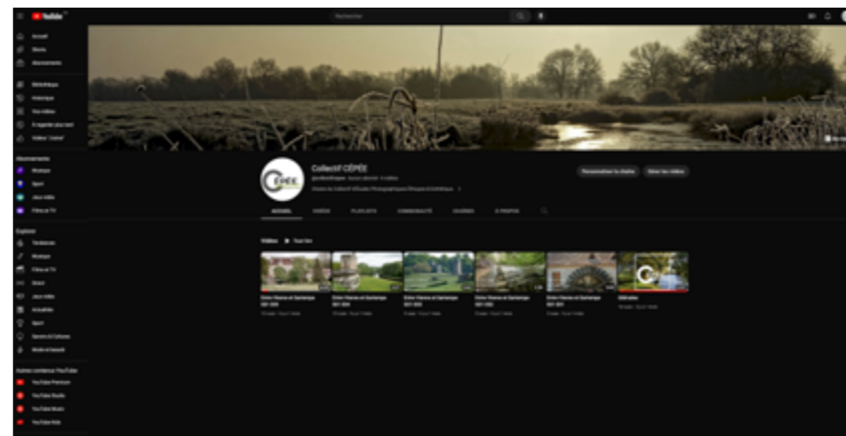
<https://collectifcepee.org/>



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100088952494587>



https://www.youtube.com/channel/UCLWVUR_xkDOj4WOHsFurrhg



Partenaires, amis et soutiens

Projet associatif FOCUS 2023-2025

Depuis le démarrage du collectif, un ensemble d'amis et partenaires soutiennent notre initiative. Merci à tous !
Remercions aussi de nombreux amis qui nous apportent leur soutien sans être cités ci-dessous.



Les producteurs Plaisirs Fermiers soutiennent le collectif et diffusent nos publications.



Nous développons un projet commun avec Stéphane Charrier et la librairie l'Antidote.



Le CPIE Val de Gartempe nous accueille pour le bon déroulement de nos activités et les projets associatifs futurs.



Le CPA de Lathus nous souhaite la bienvenue. Nous remercions les responsables pour leur chaleureux accueil.



Nous participons aux animations de la Communauté de Commune du Val de Gartempe.



Notre choix s'est porté vers un assureur engagé dans la responsabilité sociale et environnementale.

La Banque éthique Nef gère notre fonctionnement de trésorerie.



Le président du Collectif CÉPÉE adhère à la plus ancienne association de photographie de France, la SFP.



Le Collectif suit les activités du Centre Français de la Couleur.

Budgets

Évaluations

Les évaluations sont établies à la date de la rédaction du projet adopté en assemblée générale le 20 janvier 2023. Compte-tenu de l'évolution constante des tarifs de charges et de frais d'impression, ils sont donnés à titre indicatif. L'évaluation de l'empreinte carbone de nos activités est réalisée à la clôture du projet.

RECETTES

ÉTUDES PHOTOGRAPHIQUES, LUMIÈRES ET COULEURS DU PAYSAGE

Cotisations membres	360
Dons & amis	450
Location d'exposition	300
Dons & mécénats privés	50
Dons publics	00
Bénévolat valorisé	600
Total évalué	1760

DÉPENSES

Frais déplacements	150
Compensation Carbone*	60
Réalisation d'exposition	400
Publications	1500

Total évalué 2050

*Évaluation de l'empreinte carbone réalisée en fin de projet

COCCINELLES DE LA RÉGION POITOU-CHARENTES

Dons & amis	100
Dons & mécénats privés	300
Dons publics	00
Dons matériels	80
Bénévolat valorisé	1200

Total évalué 1680

Frais déplacements	00
Compensation Carbone*	100
Réalisation d'exposition	00
Publication	2500
	00

Total évalué 2600

*Évaluation de l'empreinte carbone réalisée en fin de projet

POÉSIE DE LA SURIMPRESSIION - TEXTE IMAGE

Dons & mécénats privés	100
Dons publics	00
Location d'exposition	250
Bénévolat valorisé	600

Total évalué 950

Réalisation d'exposition	200
Publication	120
Frais déplacements	50
Compensation Carbone*	00

Total évalué 370

*Évaluation de l'empreinte carbone réalisée en fin de projet

ÉTHIQUE DU PHOTOGRAPHE - VOLET 1 TÉMOIN

Bénévolat valorisé*	00
---------------------	----

*Réalisé à l'occasion des explorations photo des différents volets du projet associatif.

Frais déplacements	00
Compensation Carbone*	00
Réalisation d'exposition	200

*Évaluation de l'empreinte carbone réalisée en fin de projet

PUBLICATIONS

Revue N°1	L'u	25	Impression**	800
			Compensation Carbone*	
Paysage	L'u	89	Impression**	1280
			Compensation Carbone*	
Cocinelles Poitou-Charentes*				

*Budget d'impression pris en charge par la structure partenaire

*Évaluation de l'empreinte carbone réalisée en fin de projet

** Tarifs 2022